

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
«Ачитская школа-интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»**

Приложение №2
к адаптированной основной
общеобразовательной программе
начального общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка и движение» 1 – 9 класс
(ФАООП вариант 2)

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» составлена с учётом особенностей познавательной деятельности обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжёлыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), характеристики детей, обучающихся в данном классе, направлена на разностороннее развитие личности учащегося, способствует его умственному развитию.

Цель: образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка и движение» - формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, немusикальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи учебного предмета «Музыка и движение»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно- нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Содержание учебного предмета «Музыка и движение» 1 класс

При определении содержания учебного предмета «Музыка и движение » необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка и движение» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта. Восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со

сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают:

умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется:

обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном

дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 0 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и

правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединениях; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажата и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладины. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне

обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха.

Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

Содержание учебного предмета «Музыка и движение» 2 класс

При определении содержания учебного предмета «Музыка и движение » необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка и движение» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);

- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта. Восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают:

умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется:

обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание,

вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 0 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединениях; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладины. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха.

Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка и движение»

3 класс

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.

Музыкальная предметно-развивающая среда.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.

Мир музыкальных инструментов.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка и движение» 4 класс

При определении содержания учебного предмета «Музыка и движение » необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка и движение» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала.

Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию

собственного музыкального опыта. Восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают:

умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными

представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и

композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется:

обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное

положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi_1 - la_1$, $re_1 - si_1$, $do_1 - do_2$; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 0 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать

осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластинок, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха.

Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка и движение» 5 класс

Данная программа по предмету «Музыка и движение» в 5 классе состоит из следующих разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку» и «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Подбор репертуара для слушания музыки происходит в целях уравнивания нервно- психических процессов, преобладающих у детей (см. Приложение). Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.

Пение.

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением

динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Выполнять танцевальные движения. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Движение под музыку.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах происходит с учетом их индивидуальных особенностей (треугольник, бубен, кастаньета, трещотка). Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка и движение» 6 класс

Данная программа по предмету «Музыка и движение» состоит из следующих разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку» и «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки.

Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Подбор репертуара для слушания музыки происходит в целях уравнивания нервно- психических процессов, преобладающих у детей (см. Приложение). Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.

Пение.

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и

вступления к песне. Выполнять танцевальные движения. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Движение под музыку.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на

музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах с учетом их индивидуальных особенностей (треугольник, бубен, кастаньета, трещотка). Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка и движение» 7 класс

Данная программа по предмету «Музыка и движение» состоит из следующих разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку» и «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Слушание

(различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Подбор репертуара для слушания музыки происходит в целях уравнивания нервно- психических процессов, преобладающих у детей (см. Приложение). Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.

Пение.

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Выполнять танцевальные движения. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Движение под музыку.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка

двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах происходит с учетом их индивидуальных особенностей (треугольник, бубен, кастаньета, трещотка). Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на

музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка и движение» 8 класс

Данная программа по предмету «Музыка и движение» в 8 классе состоит из следующих разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку» и «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Подбор репертуара для слушания музыки происходит в целях уравнивания нервно- психических процессов,

преобладающих у детей (см. Приложение). Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.

Пение.

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Выполнять танцевальные движения. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Движение под музыку.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ногой на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах.

Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах происходит с учетом их индивидуальных особенностей (треугольник, бубен, кастаньета, трещотка). Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка и движение» 9 класс

Данная программа по предмету «Музыка и движение» в 9 классе состоит из следующих разделов: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку» и «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Различение тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Подбор

репертуара для слушания музыки происходит в целях уравнивания нервно- психических процессов, преобладающих у детей (см. Приложение). Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.

Пение.

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Выполнять танцевальные движения. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Движение под музыку.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики»,

«пружинка», наклоны головы и др.). Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах происходит с учетом их индивидуальных особенностей (треугольник, бубен, кастаньета, трещотка). Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

**Календарно - тематическое планирование уроков предметно практической деятельности
в 1 «б» классе (2 часа в неделю, 68 часов в год)**

№	Тема урока	Кол-во час	Дата
1	Вводный урок Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов. Музыкально-дидактические игры	1	
2	«Домашние животные» Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой	1	
3	«Домашние животные» Хоровое пение: Веселые гуси. Украинская народная песня	1	
4	«Домашние животные» Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н.Соловьевой	1	
5	«Домашние животные» Хоровое пение: Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	1	
6	«Домашние животные» Инсценирование	1	
7	Музыкально-дидактические игры	1	
8	Обобщение по теме: «Домашние животные»	1	
9	«Урожай собирай» Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	1	

10	«Урожай собирай» Хоровое пение «Во поле береза стояла». Русская народная песня	1	
11	«Урожай собирай» Хоровое пение: Савка и Гришка. Белорусская народная песня	1	
12	«Урожай собирай» Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня.	1	
13	«Урожай собирай» Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня.	1	
14	«Урожай собирай» Слушание музыки: Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	1	
15	Музыкально-дидактические игры	1	
16	Обобщение по теме: «Урожай собирай» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
17	«К нам гости пришли» Хоровое пение: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен	1	
18	«К нам гости пришли» Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой	1	
19	«К нам гости пришли» Слушание музыки: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
20	«К нам гости пришли» Слушание музыки: Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
21	«К нам гости пришли» Музыкально-дидактические игры	1	
22	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	

23	Обобщение по теме: «К нам гости пришли» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
24	«Новогодний хоровод» Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой	1	
25	«Новогодний хоровод» Хоровое пение: Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А.Ковальчука)	1	
26	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)	1	
27	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	1	
28	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	1	
29	Музыкально-дидактические игры	1	
30	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
31	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
32	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
33	«Защитники Отечества» Хоровое пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина	1	
34	«Защитники Отечества» Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	1	
35	«Защитники Отечества» Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	1	
36	«Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой	1	

37	«Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение: Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен	1	
38	«Девочек наших мы поздравляем» Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»	1	
39	«Девочек наших мы поздравляем» Слушание музыки Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	1	
40	«Девочек наших мы поздравляем» Музыкально-дидактические игры	1	
41	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
42	«Дружба крепкая» Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	1	
43	«Дружба крепкая» Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	1	
44	«Дружба крепкая» Хоровое пение «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	
45	«Дружба крепкая» Хоровое пение «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	
46	«Дружба крепкая» Слушание музыки: На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
47	«Дружба крепкая» Слушание музыки «Добрый жук.» Из кинофильма «Золушка» А. Спадавеккиа — Е. Шварц.	1	
48	«Дружба крепкая»	1	
49	«Дружба крепкая» Музыкально-дидактические игры	1	
50	«Дружба крепкая» Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	

51	Обобщение по теме: «Дружба крепкая» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
52	Обобщение по теме: «Дружба крепкая» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
53	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	1	
54	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «На мосточке». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	
55	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «На мосточке». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	
56	«Трудимся с охотой» Слушание музыки: «Хор охотников» К. Вебер. Из оперы «Волшебный стрелок»	1	
57	«Трудимся с охотой» Слушание музыки: «Хор охотников» К. Вебер. Из оперы «Волшебный стрелок»	1	
58	«Трудимся с охотой» Слушание музыки «Клоуны» Д. Кабалевский.	1	
59	«Трудимся с охотой» Слушание музыки «Клоуны» Д. Кабалевский.	1	
60	Обобщение по теме: «Трудимся с охотой» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
61	«Вот оно какое наше лето» Хоровое пение: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова	1	
62	«Вот оно какое наше лето» Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	1	
63	«Вот оно какое наше лето» Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»	1	

64	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме	1	
65	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме	1	
66	«Вот оно какое наше лето» Музыкально-дидактические игры	1	
67	Хоровое пение «Вместе весело шагать». Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского	1	
68	Учиться надо весело, движение под музыку	1	
66	Игры под музыку	1	
67	Музыка из мультфильмов	1	
68	Контрольно- обобщающий урок	1	

**Календарно - тематическое планирование уроков предметно практической деятельности
2 «б» класс (2 часа в неделю, 68 часов в год)**

№	Тема урока	Кол-во час	Дата
1	Вводный урок Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов. Музыкально-дидактические игры	1	
2	«Домашние животные» Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой	1	
3	«Домашние животные» Хоровое пение: Веселые гуси. Украинская народная песня	1	
4	«Домашние животные» Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н.Соловьевой	1	
5	«Домашние животные» Хоровое пение: Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	1	
6	«Домашние животные» Инсценирование	1	
7	Музыкально-дидактические игры	1	
8	Обобщение по теме: «Домашние животные»	1	
9	«Урожай собирай» Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	1	

10	«Урожай собирай» Хоровое пение «Во поле береза стояла». Русская народная песня	1	
11	«Урожай собирай» Хоровое пение: Савка и Гришка. Белорусская народная песня	1	
12	«Урожай собирай» Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня.	1	
13	«Урожай собирай» Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня.	1	
14	«Урожай собирай» Слушание музыки: Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	1	
15	Музыкально-дидактические игры	1	
16	Обобщение по теме: «Урожай собирай» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
17	«К нам гости пришли» Хоровое пение: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен	1	
18	«К нам гости пришли» Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой	1	
19	«К нам гости пришли» Слушание музыки: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
20	«К нам гости пришли» Слушание музыки: Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
21	«К нам гости пришли» Музыкально-дидактические игры	1	
22	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	

23	Обобщение по теме: «К нам гости пришли» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
24	«Новогодний хоровод» Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой	1	
25	«Новогодний хоровод» Хоровое пение: Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А.Ковальчука)	1	
26	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)	1	
27	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	1	
28	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	1	
29	Музыкально-дидактические игры	1	
30	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
31	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
32	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
33	«Защитники Отечества» Хоровое пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина	1	
34	«Защитники Отечества» Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	1	
35	«Защитники Отечества» Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	1	
36	«Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой	1	

37	«Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение: Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен	1	
38	«Девочек наших мы поздравляем» Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»	1	
39	«Девочек наших мы поздравляем» Слушание музыки Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	1	
40	«Девочек наших мы поздравляем» Музыкально-дидактические игры	1	
41	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
42	«Дружба крепкая» Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	1	
43	«Дружба крепкая» Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	1	
44	«Дружба крепкая» Хоровое пение «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	
45	«Дружба крепкая» Хоровое пение «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	
46	«Дружба крепкая» Слушание музыки: На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
47	«Дружба крепкая» Слушание музыки «Добрый жук.» Из кинофильма «Золушка» А. Спадавеккиа — Е. Шварц.	1	
48	«Дружба крепкая»	1	
49	«Дружба крепкая» Музыкально-дидактические игры	1	
50	«Дружба крепкая» Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	

51	Обобщение по теме: «Дружба крепкая» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
52	Обобщение по теме: «Дружба крепкая» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
53	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	1	
54	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «На мосточке». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	
55	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «На мосточке». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	
56	«Трудимся с охотой» Слушание музыки: «Хор охотников» К. Вебер. Из оперы «Волшебный стрелок»	1	
57	«Трудимся с охотой» Слушание музыки: «Хор охотников» К. Вебер. Из оперы «Волшебный стрелок»	1	
58	«Трудимся с охотой» Слушание музыки «Клоуны» Д. Кабалевский.	1	
59	«Трудимся с охотой» Слушание музыки «Клоуны» Д. Кабалевский.	1	
60	Обобщение по теме: «Трудимся с охотой» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
61	«Вот оно какое наше лето» Хоровое пение: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова	1	
62	«Вот оно какое наше лето» Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	1	
63	«Вот оно какое наше лето» Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»	1	

64	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме	1	
65	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме	1	
66	«Вот оно какое наше лето» Музыкально-дидактические игры	1	
67	Хоровое пение «Вместе весело шагать». Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского	1	
68	Учиться надо весело, движение под музыку	1	
66	Игры под музыку	1	
67	Музыка из мультфильмов	1	
68	Контрольно- обобщающий урок	1	

**Календарно - тематическое планирование уроков предметно практической деятельности
3 «б» класс (2 часа в неделю, 68 часов в год)**

№	Тема урока	Кол-во час	Дата
1	Вводный урок Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов. Музыкально-дидактические игры	1	
2	«Домашние животные» Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой	1	
3	«Домашние животные» Хоровое пение: Веселые гуси. Украинская народная песня	1	
4	«Домашние животные» Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н.Соловьевой	1	
5	«Домашние животные» Хоровое пение: Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	1	
6	«Домашние животные» Инсценирование	1	
7	Музыкально-дидактические игры	1	
8	Обобщение по теме: «Домашние животные»	1	
9	«Урожай собирай» Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	1	

10	«Урожай собирай» Хоровое пение «Во поле береза стояла». Русская народная песня	1	
11	«Урожай собирай» Хоровое пение: Савка и Гришка. Белорусская народная песня	1	
12	«Урожай собирай» Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня.	1	
13	«Урожай собирай» Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня.	1	
14	«Урожай собирай» Слушание музыки: Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	1	
15	Музыкально-дидактические игры	1	
16	Обобщение по теме: «Урожай собирай» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
17	«К нам гости пришли» Хоровое пение: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен	1	
18	«К нам гости пришли» Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой	1	
19	«К нам гости пришли» Слушание музыки: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
20	«К нам гости пришли» Слушание музыки: Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
21	«К нам гости пришли» Музыкально-дидактические игры	1	

22	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
23	Обобщение по теме: «К нам гости пришли» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
24	«Новогодний хоровод» Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой	1	
25	«Новогодний хоровод» Хоровое пение: Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А.Ковальчука)	1	
26	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)	1	
27	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	1	
28	«Новогодний хоровод» Слушание музыки:Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	1	
29	Музыкально-дидактические игры	1	
30	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
31	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
32	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
33	«Защитники Отечества» Хоровое пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина	1	
34	«Защитники Отечества» Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	1	
35	«Защитники Отечества» Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	1	
36	«Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение: Песню девочкам поем.	1	

	Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой		
37	«Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение: Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен	1	
38	«Девочек наших мы поздравляем» Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»	1	
39	«Девочек наших мы поздравляем» Слушание музыки Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	1	
40	«Девочек наших мы поздравляем» Музыкально-дидактические игры	1	
41	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
42	«Дружба крепкая» Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	1	
43	«Дружба крепкая» Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	1	
44	«Дружба крепкая» Хоровое пение «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	
45	«Дружба крепкая» Хоровое пение «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	
46	«Дружба крепкая» Слушание музыки: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
47	«Дружба крепкая» Слушание музыки «Добрый жук.» Из кинофильма «Золушка» А. Спадавеккиа — Е. Шварц.	1	
48	«Дружба крепкая»	1	
49	«Дружба крепкая» Музыкально-дидактические игры	1	
50	«Дружба крепкая» Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	

51	Обобщение по теме: «Дружба крепкая» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
52	Обобщение по теме: «Дружба крепкая» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
53	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	1	
54	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «На мосточке». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	
55	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «На мосточке». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	
56	«Трудимся с охотой» Слушание музыки: «Хор охотников» К. Вебер. Из оперы «Волшебный стрелок»	1	
57	«Трудимся с охотой» Слушание музыки: «Хор охотников» К. Вебер. Из оперы «Волшебный стрелок»	1	
58	«Трудимся с охотой» Слушание музыки «Клоуны» Д. Кабалевский.	1	
59	«Трудимся с охотой» Слушание музыки «Клоуны» Д. Кабалевский.	1	
60	Обобщение по теме: «Трудимся с охотой» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
61	«Вот оно какое наше лето» Хоровое пение: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова	1	
62	«Вот оно какое наше лето» Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	1	
63	«Вот оно какое наше лето» Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»	1	

64	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме	1	
65	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме	1	
66	«Вот оно какое наше лето» Музыкально-дидактические игры	1	
67	Хоровое пение «Вместе весело шагать». Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского	1	
68	Учиться надо весело, движение под музыку	1	
66	Игры под музыку	1	
67	Музыка из мультфильмов	1	
68	Контрольно- обобщающий урок	1	

**Календарно - тематическое планирование уроков предметно практической деятельности
4 «б» класс (2 часа в неделю, 68 часов в год)**

№	Тема урока	Кол-во час	Дата
1	Вводный урок Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов. Музыкально-дидактические игры	1	
2	«Домашние животные» Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н.	1	

	Найденовой		
3	«Домашние животные» Хоровое пение: Веселые гуси. Украинская народная песня	1	
4	«Домашние животные» Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н.Соловьевой	1	
5	«Домашние животные» Хоровое пение: Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	1	
6	«Домашние животные» Инсценирование	1	
7	Музыкально-дидактические игры	1	
8	Обобщение по теме: «Домашние животные»	1	
9	«Урожай собирай» Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	1	
10	«Урожай собирай» Хоровое пение «Во поле береза стояла». Русская народная песня	1	
11	«Урожай собирай» Хоровое пение: Савка и Гришка. Белорусская народная песня	1	
12	«Урожай собирай» Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня.	1	
13	«Урожай собирай» Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня.	1	
14	«Урожай собирай» Слушание музыки: Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	1	
15	Музыкально-дидактические игры	1	

16	Обобщение по теме: «Урожай собирай» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
17	«К нам гости пришли» Хоровое пение: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен	1	
18	«К нам гости пришли» Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой	1	
19	«К нам гости пришли» Слушание музыки: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
20	«К нам гости пришли» Слушание музыки: Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
21	«К нам гости пришли» Музыкально-дидактические игры	1	
22	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
23	Обобщение по теме: «К нам гости пришли» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
24	«Новогодний хоровод» Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой	1	
25	«Новогодний хоровод» Хоровое пение: Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А.Ковальчука)	1	
26	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)	1	
27	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	1	
28	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	1	

29	Музыкально-дидактические игры	1	
30	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
31	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
32	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
33	«Защитники Отечества» Хоровое пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина	1	
34	«Защитники Отечества» Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	1	
35	«Защитники Отечества» Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	1	
36	«Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой	1	
37	«Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение: Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен	1	
38	«Девочек наших мы поздравляем» Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»	1	
39	«Девочек наших мы поздравляем» Слушание музыки Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	1	
40	«Девочек наших мы поздравляем» Музыкально-дидактические игры	1	
41	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
42	«Дружба крепкая» Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	1	
43	«Дружба крепкая» Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма	1	

	«Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина		
44	«Дружба крепкая» Хоровое пение «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	
45	«Дружба крепкая» Хоровое пение «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	
46	«Дружба крепкая» Слушание музыки: На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
47	«Дружба крепкая» Слушание музыки «Добрый жук.» Из кинофильма «Золушка» А. Спадавеккиа — Е. Шварц.	1	
48	«Дружба крепкая»	1	
49	«Дружба крепкая» Музыкально-дидактические игры	1	
50	«Дружба крепкая» Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
51	Обобщение по теме: «Дружба крепкая» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
52	Обобщение по теме: «Дружба крепкая» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
53	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	1	
54	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «На мосточке». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	
55	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «На мосточке». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	
56	«Трудимся с охотой» Слушание музыки: «Хор охотников» К. Вебер. Из оперы «Волшебный стрелок»	1	

57	«Трудимся с охотой» Слушание музыки: «Хор охотников» К. Вебер. Из оперы «Волшебный стрелок»	1	
58	«Трудимся с охотой» Слушание музыки «Клоуны» Д. Кабалевский.	1	
59	«Трудимся с охотой» Слушание музыки «Клоуны» Д. Кабалевский.	1	
60	Обобщение по теме: «Трудимся с охотой» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
61	«Вот оно какое наше лето» Хоровое пение: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова	1	
62	«Вот оно какое наше лето» Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	1	
63	«Вот оно какое наше лето» Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»	1	
64	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме	1	
65	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме	1	
66	«Вот оно какое наше лето» Музыкально-дидактические игры	1	
67	Хоровое пение «Вместе весело шагать». Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского	1	
68	Учиться надо весело, движение под музыку	1	
66	Игры под музыку	1	
67	Музыка из мультфильмов	1	

68	Контрольно- обобщающий урок	1	
----	------------------------------------	---	--

**Календарно - тематическое планирование уроков предметно практической деятельности
5 «б» класс (3 часа в неделю, 102 часа в год)**

№	Тема урока	Кол-во час	Дата
1	Вводный урок Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов. Музыкально-дидактические игры	2	
2	«Домашние животные» Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой	2	
3	«Домашние животные» Хоровое пение: Веселые гуси. Украинская народная песня	2	
4	«Домашние животные» Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н.Соловьевой	2	
5	«Домашние животные» Хоровое пение: Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	2	
6	«Домашние животные» Инсценирование	2	
7	Музыкально-дидактические игры	2	
8	Обобщение по теме: «Домашние животные»	1	
9	«Урожай собирай» Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	1	

10	«Урожай собирай» Хоровое пение «Во поле береза стояла». Русская народная песня	2	
11	«Урожай собирай» Хоровое пение: Савка и Гришка. Белорусская народная песня	1	
12	«Урожай собирай» Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня.	1	
13	«Урожай собирай» Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня.	1	
14	«Урожай собирай» Слушание музыки: Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевельова, слова А. Пассовой.	1	
15	Музыкально-дидактические игры	2	
16	Обобщение по теме: «Урожай собирай» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	2	
17	«К нам гости пришли» Хоровое пение: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен	2	
18	«К нам гости пришли» Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой	2	
19	«К нам гости пришли» Слушание музыки: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
20	«К нам гости пришли» Слушание музыки: Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
21	«К нам гости пришли» Музыкально-дидактические игры	2	
22	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	2	

23	Обобщение по теме: «К нам гости пришли» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	2	
24	«Новогодний хоровод» Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой	2	
25	«Новогодний хоровод» Хоровое пение: Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А.Ковальчука)	2	
26	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)	1	
27	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	1	
28	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	1	
29	Музыкально-дидактические игры	2	
30	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	2	
31	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
32	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
33	«Защитники Отечества» Хоровое пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина	1	
34	«Защитники Отечества» Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	1	
35	«Защитники Отечества» Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	1	
36	«Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой	2	

37	«Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение: Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен	2	
38	«Девочек наших мы поздравляем» Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»	1	
39	«Девочек наших мы поздравляем» Слушание музыки Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	1	
40	«Девочек наших мы поздравляем» Музыкально-дидактические игры	2	
41	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
42	«Дружба крепкая» Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	1	
43	«Дружба крепкая» Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	1	
44	«Дружба крепкая» Хоровое пение «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	
45	«Дружба крепкая» Хоровое пение «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	
46	«Дружба крепкая» Слушание музыки: На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
47	«Дружба крепкая» Слушание музыки «Добрый жук.» Из кинофильма «Золушка» А. Спадавеккиа — Е. Шварц.	1	
48	«Дружба крепкая»	1	
49	«Дружба крепкая» Музыкально-дидактические игры	2	
50	«Дружба крепкая» Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	2	

51	Обобщение по теме: «Дружба крепкая» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
52	Обобщение по теме: «Дружба крепкая» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
53	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	1	
54	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «На мосточке». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	
55	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «На мосточке». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	
56	«Трудимся с охотой» Слушание музыки: «Хор охотников» К. Вебер. Из оперы «Волшебный стрелок»	1	
57	«Трудимся с охотой» Слушание музыки: «Хор охотников» К. Вебер. Из оперы «Волшебный стрелок»	1	
58	«Трудимся с охотой» Слушание музыки «Клоуны» Д. Кабалевский.	1	
59	«Трудимся с охотой» Слушание музыки «Клоуны» Д. Кабалевский.	1	
60	Обобщение по теме: «Трудимся с охотой» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
61	«Вот оно какое наше лето» Хоровое пение: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова	1	
62	«Вот оно какое наше лето» Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	1	
63	«Вот оно какое наше лето» Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»	1	

64	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме	1	
65	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме	1	
66	«Вот оно какое наше лето» Музыкально-дидактические игры	2	
67	Хоровое пение «Вместе весело шагать». Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского	2	
68	Учиться надо весело, движение под музыку	2	
66	Игры под музыку	2	
67	Музыка из мультфильмов	2	
68	Контрольно- обобщающий урок	1	

**Календарно - тематическое планирование уроков предметно практической деятельности
6 «б» класс (2 часа в неделю, 68 часов в год)**

№	Тема урока	Кол-во час	Дата
1	Вводный урок Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов. Музыкально-дидактические игры	1	
2	«Домашние животные» Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой	1	

3	«Домашние животные» Хоровое пение: Веселые гуси. Украинская народная песня	1	
4	«Домашние животные» Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н.Соловьевой	1	
5	«Домашние животные» Хоровое пение: Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	1	
6	«Домашние животные» Инсценирование	1	
7	Музыкально-дидактические игры	1	
8	Обобщение по теме: «Домашние животные»	1	
9	«Урожай собирай» Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	1	
10	«Урожай собирай» Хоровое пение «Во поле береза стояла». Русская народная песня	1	
11	«Урожай собирай» Хоровое пение: Савка и Гришка. Белорусская народная песня	1	
12	«Урожай собирай» Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня.	1	
13	«Урожай собирай» Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня.	1	
14	«Урожай собирай» Слушание музыки: Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.	1	
15	Музыкально-дидактические игры	1	
16	Обобщение по теме: «Урожай собирай» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	

17	«К нам гости пришли» Хоровое пение: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен	1	
18	«К нам гости пришли» Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой	1	
19	«К нам гости пришли» Слушание музыки: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
20	«К нам гости пришли» Слушание музыки: Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
21	«К нам гости пришли» Музыкально-дидактические игры	1	
22	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
23	Обобщение по теме: «К нам гости пришли» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
24	«Новогодний хоровод» Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой	1	
25	«Новогодний хоровод» Хоровое пение: Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А.Ковальчука)	1	
26	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)	1	
27	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	1	
28	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	1	
29	Музыкально-дидактические игры	1	

30	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
31	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
32	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
33	«Защитники Отечества» Хоровое пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина	1	
34	«Защитники Отечества» Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	1	
35	«Защитники Отечества» Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	1	
36	«Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой	1	
37	«Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение: Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен	1	
38	«Девочек наших мы поздравляем» Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»	1	
39	«Девочек наших мы поздравляем» Слушание музыки Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	1	
40	«Девочек наших мы поздравляем» Музыкально-дидактические игры	1	
41	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
42	«Дружба крепкая» Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	1	
43	«Дружба крепкая» Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	1	

44	«Дружба крепкая» Хоровое пение «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	
45	«Дружба крепкая» Хоровое пение «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	
46	«Дружба крепкая» Слушание музыки: На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
47	«Дружба крепкая» Слушание музыки «Добрый жук.» Из кинофильма «Золушка» А. Спадавеккиа — Е. Шварц.	1	
48	«Дружба крепкая»	1	
49	«Дружба крепкая» Музыкально-дидактические игры	1	
50	«Дружба крепкая» Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
51	Обобщение по теме: «Дружба крепкая» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
52	Обобщение по теме: «Дружба крепкая» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
53	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	1	
54	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «На мосточке». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	
55	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «На мосточке». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	
56	«Трудимся с охотой» Слушание музыки: «Хор охотников» К. Вебер. Из оперы «Волшебный стрелок»	1	
57	«Трудимся с охотой» Слушание музыки: «Хор охотников» К. Вебер. Из оперы	1	

	«Волшебный стрелок»		
58	«Трудимся с охотой» Слушание музыки «Клоуны» Д. Кабалевский.	1	
59	«Трудимся с охотой» Слушание музыки «Клоуны» Д. Кабалевский.	1	
60	Обобщение по теме: «Трудимся с охотой» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
61	«Вот оно какое наше лето» Хоровое пение: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова	1	
62	«Вот оно какое наше лето» Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	1	
63	«Вот оно какое наше лето» Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»	1	
64	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме	1	
65	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме	1	
66	«Вот оно какое наше лето» Музыкально-дидактические игры	1	
67	Хоровое пение «Вместе весело шагать». Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского	1	
68	Учиться надо весело, движение под музыку	1	
66	Игры под музыку	1	
67	Музыка из мультфильмов	1	
68	Контрольно- обобщающий урок	1	

**Календарно - тематическое планирование уроков предметно практической деятельности
7 «б» класс (2 часа в неделю, 68 часов в год)**

№	Тема урока	Кол-во час	Дата
1	Вводный урок Слушание музыки: детские песни из популярных отечественных мультфильмов. Музыкально-дидактические игры	1	
2	«Домашние животные» Хоровое пение: Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой	1	
3	«Домашние животные» Хоровое пение: Веселые гуси. Украинская народная песня	1	
4	«Домашние животные» Слушание музыки: Три поросенка. Музыка М. Протасова, слова Н.Соловьевой	1	
5	«Домашние животные» Хоровое пение: Бабушкин козлик. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова	1	
6	«Домашние животные» Инсценирование	1	
7	Музыкально-дидактические игры	1	
8	Обобщение по теме: «Домашние животные»	1	
9	«Урожай собирай» Хоровое пение: Урожай собирай. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной	1	

10	«Урожай собирай» Хоровое пение «Во поле береза стояла». Русская народная песня	1	
11	«Урожай собирай» Хоровое пение: Савка и Гришка. Белорусская народная песня	1	
12	«Урожай собирай» Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня.	1	
13	«Урожай собирай» Слушание музыки: На горе-то калина. Русская народная песня.	1	
14	«Урожай собирай» Слушание музыки: Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевельова, слова А. Пассовой.	1	
15	Музыкально-дидактические игры	1	
16	Обобщение по теме: «Урожай собирай» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
17	«К нам гости пришли» Хоровое пение: К нам гости пришли. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен	1	
18	«К нам гости пришли» Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой	1	
19	«К нам гости пришли» Слушание музыки: Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
20	«К нам гости пришли» Слушание музыки: Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
21	«К нам гости пришли» Музыкально-дидактические игры	1	
22	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	

23	Обобщение по теме: «К нам гости пришли» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
24	«Новогодний хоровод» Хоровое пение: Что за дерево такое? Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой	1	
25	«Новогодний хоровод» Хоровое пение: Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А.Ковальчука)	1	
26	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)	1	
27	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	1	
28	«Новогодний хоровод» Слушание музыки: Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева	1	
29	Музыкально-дидактические игры	1	
30	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	
31	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
32	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
33	«Защитники Отечества» Хоровое пение: Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина	1	
34	«Защитники Отечества» Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	1	
35	«Защитники Отечества» Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой	1	
36	«Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой	1	

37	«Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение: Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен	1	
38	«Девочек наших мы поздравляем» Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро»	1	
39	«Девочек наших мы поздравляем» Слушание музыки Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина	1	
40	«Девочек наших мы поздравляем» Музыкально-дидактические игры	1	
41	Обобщение по темам: «Защитники Отечества»; «Девочек наших мы поздравляем» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
42	«Дружба крепкая» Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	1	
43	«Дружба крепкая» Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	1	
44	«Дружба крепкая» Хоровое пение «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	
45	«Дружба крепкая» Хоровое пение «Все мы делим пополам». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	1	
46	«Дружба крепкая» Слушание музыки: На крутом бережку. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.	1	
47	«Дружба крепкая» Слушание музыки «Добрый жук.» Из кинофильма «Золушка» А. Спадавеккиа — Е. Шварц.	1	
48	«Дружба крепкая»	1	
49	«Дружба крепкая» Музыкально-дидактические игры	1	
50	«Дружба крепкая» Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1	

51	Обобщение по теме: «Дружба крепкая» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
52	Обобщение по теме: «Дружба крепкая» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
53	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «Трудимся с охотой». Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина	1	
54	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «На мосточке». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	
55	«Трудимся с охотой» Хоровое пение: «На мосточке». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1	
56	«Трудимся с охотой» Слушание музыки: «Хор охотников» К. Вебер. Из оперы «Волшебный стрелок»	1	
57	«Трудимся с охотой» Слушание музыки: «Хор охотников» К. Вебер. Из оперы «Волшебный стрелок»	1	
58	«Трудимся с охотой» Слушание музыки «Клоуны» Д. Кабалевский.	1	
59	«Трудимся с охотой» Слушание музыки «Клоуны» Д. Кабалевский.	1	
60	Обобщение по теме: «Трудимся с охотой» Хоровое пение, слушание музыки, музыкальные игры	1	
61	«Вот оно какое наше лето» Хоровое пение: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова	1	
62	«Вот оно какое наше лето» Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	1	
63	«Вот оно какое наше лето» Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето»	1	

64	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме	1	
65	Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме	1	
66	«Вот оно какое наше лето» Музыкально-дидактические игры	1	
67	Хоровое пение «Вместе весело шагать». Музыка В. Шаинского, слова М. Матусовского	1	
68	Учиться надо весело, движение под музыку	1	
66	Игры под музыку	1	
67	Музыка из мультфильмов	1	
68	Контрольно- обобщающий урок	1	

**Календарно - тематическое планирование уроков предметно практической деятельности
8 «б» класс (2 часа в неделю, 68 часов в год)**

№	Тема	Количество часов	Дата
1	Определение музыкального стиля произведения.	2	
2	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	2	
3	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	4	
4	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	4	
5	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	4	
6	Пение в хоре.	4	
7	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	4	
8	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	4	

9	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	4	
10	Выполнение движений, соответствующих словам песни.	4	
11	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	4	
12	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.	4	
13	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.	4	
14	Выполнение развернутых движений одного образа.	4	
15	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	4	
16	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	4	
17	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	4	
18	Игра в ансамбле.	4	

**Календарно - тематическое планирование уроков предметно практической деятельности
9 «б» класс (2 часа в неделю, 68 часов в год)**

№	Тема	Количество часов	Дата
2	Определение начала и конца звучания музыки.	2	
3	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	2	
4	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.	2	
5	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.	2	
6	Узнавание знакомой песни. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах	2	
7	Определение характера музыки. Определение музыкального стиля произведения.	2	
8	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	2	
9	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	2	
10	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	2	

11	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	2	
12	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	2	
13	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	2	
14	Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.	2	
15	Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку.	2	
16	Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	2	
17	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	2	
18	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	2	
19	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	2	
20	Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.	2	
21	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	2	
22	Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	2	
23	Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).	2	
24	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.	2	
25	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.	2	
26	Выполнение развернутых движений одного образа.	2	

27	Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.	2	
28	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	2	
29	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	2	
30	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	2	
31	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.	2	
32	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	2	
33	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.	2	
34	Игра в ансамбле.	2	